

ALEJANDRO ARANDA

Pintor, Grabador

Desde 1968 radica en el Estado de Morelos, después de haber nacido en Almoloya en 1956, zona rural de tierra caliente en el estado de Guerrero, donde pasa sus primeros años de vida. De niño tenía la idea de aprender artes plásticas. Cerca de su comunidad no existía ningún centro donde aprender artes, por esta y otras razones inmigro al estado de Morelos. Ya instalado en Cuernavaca y sin descuidar sus estudios básicos busco paralelamente la forma de aprender dibujo. 1974 -1975 conoció al pintor Luis de Betanzos director del Jardín de arte de Cuernavaca quien accedió para a exhibir sus primaras pinturas, fue su auxiliar de clases de dibujo y pintura para niños, impartidas en parques públicos auspiciados por el DIF. De 1976 -1978 el maestro pintor e ilustrador Ignacio Palencia le abrió generosamente su taller donde aprende dibujo y pintura. En 1976 ingresa a la escuela de arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, UAEM, años más tarde la abandona para inscribirse en el Instituto Regional de Bellas Artes, (IRBAC, 1983 – 1987) donde estudia artes plásticas bajo la guía del maestro Armando Kransky.

A través del grabado ha plasmado un sinnúmero de temas; mitos, leyendas, fantasías, costumbres de los pueblos y la realidad socio política de México lo mas conocido de su obra, son únicos, realizados con detalles muy finos y sus imágenes dialogan con el espectador pretendiendo dar una razón inteligente de ser.

La obra de Aranda está en constante evolución tanto en su contenido y forma, revitaliza la gráfica en su búsqueda continua de sus posibilidades de expresión de este arte tan versátil y noble. Cree firmemente que el arte debe estar enraizado en un propósito cultural y social. Para él aún existen los sueños y esperanzas y nos comparte a través de su obra su sentir y pensamiento

El trabajo de Aranda ha estado en solidaridad con los movimientos sociales más importantes del país desde 1976 a la fecha.

“El oficio del arte nos lleva por caminos ocultos a diferentes visiones de la percepción del mundo y de la naturaleza humana.

Hace tangible lo invisible, lo imaginario, logra interpretar lo que nos rodea y, de vez en cuando reinventa la realidad.

Hace posible la fuga, válida porque permite la búsqueda de un mundo nuevo, los sueños compartidos, las fantasías y, finalmente, la realidad como lugar de encuentro.

Somos los ojos de la sociedad, con la carga de dolor que dan las prerrogativas y, por eso mismo, somos responsables ante ella para servirle con nuestros colores, con nuestro pincel, con nuestro buril,...de espejo prístino”.

Alejandro Aranda

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2017

Exposición Colectiva en el congreso del estado de Guerrero, convocada por la Secretaria de Cultura, 13 de noviembre del año en curso.

Participa 10ª Trienal Mundial de la estampa que tendrá lugar del 23 de septiembre a la 5 de noviembre de 2017. En Galerie Municipale d'Art Contemporain, Chamalieres, Francia. Convocada por A.M.A.C Association Mouvement d'Art Contemporain. Exhibition para el mes de septiembre del año en curso.

Participa en el Primer Intercambio Internacional de Obra Gráfica, organizado por la Asociación de Creativos extremeños, en Cazares España. Con artistas de Australia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Perú, Reino Unido, España y México. Esta muestra será expuesta en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca el 28 de septiembre de este año.

Exposición colectiva "Los 12 apóstoles del Mezcal" convocada por el Maestro Leonel Maciel, exhibida en Le Pastis Bistro, Cuernavaca, Morelos.

2016

Exposición Itinerante "Somos su futuro" La creatividad y resiliencia entre tejedoras de Tlamacazapa, Guerrero, expuesta en The Pearl Company 16 Steven Street Hamilton, Canadá, Auspiciada por Atzin Desarrollo Comunitario, AC.

Exposición Itinerante "Somos su futuro" La creatividad y resiliencia entre tejedoras de Tlamacazapa, Guerrero. En MHC GALERY Mennonite Heritage Centre Gallery Winnipeg, Canadá y Atzin Desarrollo Comunitario, AC.

Participa en la itinerante Exposición Nacional de Arte "Todo México", convocada por la Corresponsalía Los Mochis del Seminario de Cultura Mexicana invitación a 120 artistas plásticos, Sala de Exposiciones del Centro de Innovación y Educación (CIE), en La Cd. de Los Mochis, Sinaloa.

Exposición colectiva "Las cuatro Estaciones" Cuernavaca en primavera. Los Belenes, Cuernavaca, Morelos. convocada por la Sociedad Mexicana de Autores de Artes Plásticas SOMAAP.

Participa en la colectiva de grabado, Reflexus "Retratos y autorretratos" en Pazcuaro, Michoacan y Morelos.

Exposición itinerante "Somos su futuro" La creatividad y resiliencia entre tejedoras de Tlamacazapa, Guerrero, Casa Museo de José María Morelos y Pavón de Cuautla, Morelos.

2015

Exposición Itinerante “Somos su futuro” La creatividad y resiliencia entre tejedoras de Tlamacazapa, Guerrero. Se exhibió en:

Museo Guillermo Spratling de Taxco, Guerrero.

Museo Fuerte San Diego de Acapulco Guerrero,

Museo la Casona Spencer en Cuernavaca, Morelos.

Participo el pintor Canadiense Ray Dirks. Auspiciada por Atzin Desarrollo Comunitario, AC.

Exposición individual “Xólotl dios de la muerte” en el contexto de las celebración popular de día de muertos en México, Museo Casona Spencer, Cuernavaca, Morelos.

2014 - 2015

Participa en la exposición itinerante en Homenaje al Mtro. Adolfo Mexiac a 50 años de la creación de su obra “Libertad de expresión”

2014

Exposición individual, “Retrospectiva” en la Universidad Autónoma de Chapingo, Estado de México.

2013 - 2014

Exposición Itinerante colectiva, Homenaje en el Centenario del grabador mexicano José Guadalupe Posada (1913), exhibiciones en Chicago E.U., México; Puerto Vallarta, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Granada Nicaragua, Cazares España, Australia, Hong Kong. Organizada por III Calaca Press International Print Exchange, Chicago IL. USA.

Participa en la carpeta de estampas “Morena Cultura Sur” con los artistas plásticos Adolfo Mexiac, Patricia Salas, Xerges Díaz y Marcial camilo Ayala.

Exposición individual “Ensueño” Centro Cultural El perro Azul, Cuernavaca, Morelos.

2012

Exposición colectiva itinerante ‘CALACAS’ II Calaca Press International Print Exchange. Participan grabadores de Australia, Camerún, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Finlandia, Francia, Hungría, Irlanda del Norte, Italia, México, Moroco, Nicaragua, Puerto Rico, Arabia Saudita, Scotland, Serbia, España y Estados Unidos.

Exhibition in Expressions Graphics Gallery, Oak Park, IL. USA.

Atelier International Art Gallery en Corpus Christi, Texas USA.

Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro, Salón Amarillo. Michoacán, México.

Museo Antiguo Convento de San Francisco - Granada, Nicaragua.

Participa en la exposición colectiva “La importancia de los movimientos sociales para lograr una democracia en México” “Yo soy 132”: pintura grabado y fotografía, Holanda, Ámsterdam.

Participa en Primera Exhibición Internacional de Grabado Contemporáneo Niniimpreso en el Centro de Arte Lauderhill en Florida, USA.

Participa en la III Expo Arte convocada por la Asociación de Artistas Plásticos de Morelos, “Por Amor al Arte” en la Iglesia Sn. Angels St. Michael, en Cuernavaca, Morelos.

2010 – 2011

Participa en la exposición itinerante Just Food “Derecho al Alimentación” participan artistas de 26 países. Canadá. Convocada por MHC GALERY. Mennonite Heritage Centre Gallery Winnipeg, Canadá.

Participa en la II Exposición colectiva convocada por la Asociación de Artistas Plásticos de Morelos, “Por Amor al arte” en la Iglesia Sn Angels St. Michael, Cuernavaca, Morelos.

2010

Exposición individual, “Raíces del tiempo”. Dibujos y grabados que ilustración el libro de poesía de Marina Azuela “Zonas de penumbras” Centro Cultural José Martí, Ciudad de México.

Exposición Individual “Traslaciones” sobre el tema migratorio. Iglesia St. Michael, Cuernavaca, Morelos.

2009

Exposición individual “Grabado tradicional mexicano “Retejiendo una vida” Galería MCC Winnipeg, Canadá.

Exposición colectiva Homenaje a 100 años del nacimiento de Malcolm Lowry, autor de la novela “Bajo el Volcán”, convocada por la Fundación Malcolm Lowry, Museo Casona Spencer, Cuernavaca, Morelos.

2008

Exposición Itinerante “Retejiendo una Vida” Museo Glenbow, Calgary Alberta, Canadá, sobre las mujeres tejedoras de palma de Tlmacazapa, Guerrero. Permaneció 7 meses la exposición. Auspiciada por Atzin, Mexico.

Exposición individual en la ex hacienda de Santa Cruz de Miacatlán, Morelos, por los 50 años de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Exposición individual “Arte social” Museo Cuartel de Emiliano Zapata de Tlaltizapan, Morelos.

Exhibición de la carpeta de grabados sobre las “Capillas de Tlayacapan”, Centro Cultural “La Cerería” de Tlayacapan, Morelos.

2007

Exposición itinerante “Retejiendo una vida” Museo Cuauhnáhuac, de Cuernavaca, Morelos.

Exposición individual “EL grabado social en México”, realiza pláticas y taller de grabado en Augsburg Collage, Minneapolis, USA.

Exposición Individual “Calacas Tracaleras” en el contexto del día de muertos, en el Museo Casona Spencer, Cuernavaca, Morelos.

2006

Realiza grabado conmemorativo en el Bicentenario del Natalicio de Don Benito Juárez, a través de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.

Realiza grabado conmemorativo para el recorrido de “La Otra Campaña” del EZLN.

Exposición Itinerante “Retejiendo una vida”:

Se exhibe en el Museo de Culturas Populares en Coyoacán, D. F.

Se exhibe en el Museo Guillermo Spratring de Taxco, Guerrero.

Se exhibe en el Museo Fuerte San Diego de Acapulco, Guerrero.

2005

Realiza el Retrato de Ministro Teófilo Olea y Leyva (1895-1956) para la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

2004

Realiza la pintura de gran formato “Historias de Lucha” para la Universidad Campesina Sur, Cuernavaca, Morelos.

2003

Exposición colectiva “Miquixtli” Día de Muertos. Galería Índigo, Oaxaca, Oaxaca.

Exposición colectiva de Artistas Morelenses, Salón de la Plástica Mexicana de la Ciudad de México.

Exposición colectiva “50 obras 50 Artistas” sobre la Autonomía de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

2002

Exposición individual Homenaje a José Guadalupe Posadas por sus 100 años de su natalicio, Museo de la Ciudad de México.

2000

Exposición individual “Blanco y negro” en Casa de la Cultura “Álamos”, CDMEX

1993

Exposición colectiva, invitación de la Asociación por la Estampa Popular en Paris Francia,

1991

Exposición colectiva por los Derechos Humanos en Guatemala Universidad de Chicago Illinois, USA.

1984

Exposición individual “Los volcanes” torre de Pémex, México, CDMX

Alejandro Aranda

Email.:aranda [_130@hotmail.com](mailto:aranda_130@hotmail.com)

Cuernavaca, Morelos, México